1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	**LAURA TATIANA MARTINEZ VILLADA**
Informe de Actividades Nº	**1 de 6**
Periodo	09/04/2024 a 08/05/2024
Número del Contrato	No. 1924 4 de abril de 2024
Objeto:	PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DEL ÁREA DE TEATRO EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA.
Plazo	SEIS (6) MESES
Valor Total del Contrato	VEINTIÚN MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 21.600.000).
Valor del Periodo del Informe	TRES MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 3.600.000).
Fecha de Inicio	09/04/2024
Fecha de Terminación	08/10/2024
Proyecto	FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA
Supervisor	EFRAÍN HERNÁN ZAPATA ZULETA
Dependencia	OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES

1. Formar a los estudiantes en el programa de teatro, en el área de teatro en la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de los procesos de formación Artística y Cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	1.1 En subsedes, se realizaron las reuniones de apertura de procesos descentralizados, en las Instituciones: *- Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación ludes creativo (barrio providencia) –abril 11 de 2024.* *- Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo subsede Fundación Arte y saber (vereda mundo nuevo- corregimiento la bella) –abril 11 de 2024.* *-Taller Descentralizado de Exploración subsede Fundación Malabareando las calles (barrio parque la libertad- comuna centro) –abril 11 de 2024.* *-Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación kinesis. (Vereda huertas- corregimiento tribunas). abril 26 de 2024* 1.2 Durante este periodo (del 09 de abril al 8 de mayo de 2024), se orientó encuentro de clase con los talleres descentralizados (subsedes) y centralizados (Sede) asignados desde la coordinación del programa. *- Taller descentralizado de inmersión teatral subsede I.E Marco Fidel Suarez. (I.E Marco Fidel Suarez- corocito) Los días 16,23,29 de abril y 06 de mayo.* *-Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación ludes creativo (barrio providencia). Los días 16,23,30 de abril y 07 de mayo.* *- Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación kinesis. (Vereda huertas- corregimiento tribunas) El día 8 de mayo.* *- Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo*	**Anexo # 1** **DOCUMENTOS** **1.1.** Actas de reunión de apertura de procesos descentralizados (11 “3 reuniones” y 26 abril). **REGISTROS FOTOGRÁFICOS** **1.2**. Registro fotográfico del desarrollo de las clases. **1.3.** Reporte individual de control de grupos y clases del Programa de Teatro 2024.	**1.1ACTAS.** **No se referencia acta de Taller descentralizado de inmersión teatral subsede I.E Marco Fidel Suarez**. (I.E Marco Fidel Suarez- corocito) ya que el proceso ya lo había iniciado la formadora Vanessa Duarte. **1.2 - Taller descentralizado de inmersión teatral subsede I.E Marco Fidel Suarez**. (I.E Marco Fidel Suarez- corocito) las fechas 29 y 30 son recuperación de clases que se realizan, por cambios de actividades internas de la institución educativa y por lo tanto no registran en el horario correspondiente **-Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación kinesis.** (Vereda huertas- corregimiento tribunas) El día 8 de mayo. Solo aparece una fecha porque solo se dio apertura de proceso hasta el 26 de abril.

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	subsede Fundación Arte y Saber (vereda mundo nuevo- corregimiento la bella) Los días 18, 25 de abril y 02 de mayo. *-Taller Descentralizado de Exploración subsede Fundación Malabareando las calles (barrio parque la libertad- comuna centro) Los días 18, 25 de abril y 8 de mayo.* *-Taller de Imaginarios del cuerpo Sede (teatro de cámara Santiago Londoño) Los días 12,19,26, de abril y 3 de mayo.* *-Taller de exploración teatral-nivel 3 (teatro de cámara Santiago Londoño) Los días 27 de abril y 04 de mayo.* *-Taller de inmersión teatral- nivel 1 (teatro de cámara Santiago Londoño) Los días 13,20,27 de abril y 04 de mayo.* *-taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo A (teatro de cámara Santiago Londoño) Los días 13, 20,27 de abril y 04 de mayo.* *-taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo B (teatro de cámara Santiago Londoño) Los días 13, 20,27 de abril y 04 de mayo.* 1.3 Se genera el reporte de control de grupos y clases del Programa de Teatro, para la Escuela de Formación Artística 2024.		- **Taller Descentralizado de Exploración subsede Fundación Malabareando las calles (barrio** parque la libertad- comuna centro) la fecha 08 de mayo es recuperación de clase, que se realiza por cambios de actividades internas de la institución y por lo tanto no registran en el día oficial de clase. -**Taller de exploración teatral-nivel 3 (teatro de cámara Santiago Londoño)** registran 2 fechas porque debíamos esperar que uno de los otros niveles se pudiera unificar.

2. Brindar apoyo a la coordinación en el programa de teatro en el área de teatro en la elaboración y ajustes de documentos académicos (plan de estudio, planeación, documentos de investigación, y/o diseño y enfoque metodológico, malla curricular, propuestas curriculares y evaluaciones) y aplicarlos a los procesos de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	2.1 Para este período se elaboran los planeadores de clase para los Talleres expuestos, *-Taller descentralizado de inmersión teatral subsede I.E Marco Fidel Suarez.* *-Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación ludes creativo.* *- Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación kinesis.* *- Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo subsede Fundación Arte y saber.* *-Taller Descentralizado de Exploración subsede Fundación Malabareando las calles.* *-Taller de Imaginarios del cuerpo Sede (teatro de cámara Santiago Londoño)* *-Taller de exploración teatral-nivel 3 (teatro de cámara Santiago Londoño.* *-Taller de inmersión teatral- nivel 1 (teatro de cámara Santiago Londoño.* *-Taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo A (teatro de cámara Santiago Londoño)* *-Taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo B (teatro de cámara Santiago Londoño)* 2.2 Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: Modelo Plan de	**Anexo #2** **DOCUMENTOS** **2.1** Planeadores mensuales para el desarrollo de las clases. **2.2** Documento de	*Ninguna.*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	Estudios, con sus respectivos enfoques metodológicos, lo cual, determina una ruta de trabajo en la implementación de dichos contenidos para cada uno de los talleres conformados. 2.3 Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: *Presentación de los Talleres Descentralizados.* 2.4 Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: Recomendaciones del programa para el año 2024. 2.5 Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la construcción del documento: Horarios-Cronograma del programa de Teatro para el año 2024.	Presentación del Plan de Estudios del Programa informal en Teatro. **2.3** Documento de Presentación de diseño curricular del programa de teatro. **2.4**Recomendaciones del programa para apertura de talleres. **2.5** Horarios en sede y subsede - Cronograma del Programa de Teatro 2024.	

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
3. Participar del laboratorio pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la Escuela de Arte Comunal de la Secretaría de Cultura de Pereira.	**3.1** El día 15 de abril se lleva a cabo el encuentro con el coordinador del programa de teatro Yulian Olaya, donde como grupo buscamos dar cumplimiento al laboratorio pedagógico y establecemos por donde abordar la ruta investigativa desde el programa.	**Anexo #3** **REGISTROS FOTOGRÁFICOS** **3.1** Acta de reunión con registro fotográfico del 15 de abril.	Ninguna.

4. Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo a los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en las plataformas dispuestas por Municipio de Pereira.	4.1 Se han desarrollado los encuentros presenciales de clase, según el enfoque metodológico manifiesto en el Plan de Estudios correspondiente a cada Taller de formación teatral. Estos son: *Taller descentralizado de inmersión teatral subsede I.E Marco Fidel Suarez.* *-Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación ludes creativo.* *- Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación kinesis.* *- Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo subsede Fundación Arte y saber.* *-Taller Descentralizado de Exploración subsede Fundación Malabareando las calles.* *-Taller de Imaginarios del cuerpo Sede (teatro de cámara Santiago Londoño)* *-Taller de exploración teatral-nivel 3 (teatro de cámara Santiago Londoño.* *-Taller de inmersión teatral- nivel 1 (teatro de cámara Santiago Londoño.* *-taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo A (teatro de cámara Santiago Londoño)* *-taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo B (teatro de cámara Santiago Londoño)*	**Anexo #4** **DOCUMENTOS** **4.1** Listados de control de asistencia a clases. **4.2** Base de datos - Talleres de formación en Teatro 2024**.** **4.3**Cuadro de actividades.	***4.1- Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo subsede Fundación kinesis.*** *Todavía no obtenemos el listado oficial porque se está haciendo el sondeo de los jóvenes que van hacer parte del taller, por decisión de la fundación cierra la cantidad a 15 participantes* ***-Taller Descentralizado de Exploración subsede Fundación Malabareando las calles.*** *La fundación de acuerdo a sus políticas de protección de menores, no entrega las bases de datos personales de los jóvenes, referencia una carta oficial.* *por decisión de la fundación después del sondeo se cierra a 15 participantes.(anexo 4.1* ***4.2*** *En la base de datos no se diligencia*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	4.2 Se ajusta la Base de Datos para este período mensual del año 2.024, según los estudiantes actuales de cada uno de los talleres de formación teatral en Sede y Subsede, corroborando que los datos sean verídicos y los exigidos dentro de la cobertura planteada en el programa. 4.3 Se diligencia el cuadro de actividades exponiendo los datos del período exigidos desde Promoción Cultural.		*el RH, dirección y EPS del proceso en corocito por que el colegio tampoco ha logrado obtener esa información de los padres.* *4.3 En el cuadro de actividades se relacionan los estudiantes inscritos oficialmente que son 120 pero se referencia 150 contando con malabareando las calles que no puede entregar los datos de sus participantes (anexo 4.1) y kinesis quienes a la fecha no han pasado la información de los participantes ya que solo han visto una clase.*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
5. Apoyar las actividades culturales y artísticas, realizadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo, eventos y capacitaciones convocadas por el Coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	**5.1** Se participó de las sesiones de reunión, convocadas por el coordinador del programa, con los demás formadores del área de Teatro, en las siguientes fechas: • **09 de abril:** Reunión general de ingreso con coordinación. • **15 de abril:** Reunión general de equipo. • **22 de abril:** Reunión general de equipo. • **29 de abril:** Reunión general de equipo. • **06 de mayo** Reunión general de equipo • **06 de mayo** Reunión con psicología, acompañamiento y atención a situaciones a nivel psicosocial. **5.2** Se participó de las sesiones de reunión, las cuales no poseen actas, convocadas por el coordinador del programa, con los demás formadores del área de Teatro, en las siguientes fechas: • **29 de abril:** Reunión del programa de Teatro orientación sobre salud mental 2024. **5.3** Se registra de manera fotográfica la asistencia de apoyo a actividades culturales y artísticas.	**Anexo #5** **DOCUMENTOS** **5.1** Actas de reunión con registro fotográfico: **(09, 15, 22,29 de abril y 06 de mayo "2 reuniones").** **5.2** Listados de asistencia a reuniones sin acta: **(29 de abril).** **REGISTROS FOTOGRÁFICOS** **5.3** Registro fotográfico de asistencia a eventos. *** 05 de mayo.**	Ninguna.

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
6. Brindar atención a la comunidad educativa (padres de familia y estudiantes) del área de Teatro de la secretaría de cultura.	**6.** Se lleva a cabo la atención a la población estudiantil y sus respectivos acudientes, por diferentes medios, a saber: **6.1 ATENCIÓN POR OTROS MEDIOS:** Se realiza atención telefónica, vía WhatsApp, a los padres, madres, estudiantes y/o acudientes que solicitaron información respecto a sus procesos de formación y conformación de grupos del año 2024.	**Anexo #6 DOCUMENTOS** **6.1** Registro de chats de WhatsApp como atención telefónica a las inquietudes de la comunidad educativa.	**6.1** todas las comunicaciones se establecen via whatsapp

LAURA TATIANA MARTINEZ VILLADA

Contratista
C.C. 1088316072 expedida en Pereira

Vo.Bo.

EFRAÍN HERNÁN ZAPATA ZULETA

Supervisor

Vo.Bo
Yulian Olaya - Coordinador Programa de Teatro

Reviso Gustavo Mesa